

January 8th, 2021

Известная в Канаде джазовая пианистка и композитор Аманда Тософф представляет уже шестой в своей персональной дискографии альбом, выпускаемый вслед за весьма успешным *Words* (2016), получившим номинацию на премию Джюно (канадский аналог Грэмми). То был ее первый альбом с вокалом и теперь Аманда решила развить этот успех. Последние пять лет Тософф работала и гастролировала вместе с певицей Эмили-Клэр Барлоу, а сейчас сама Барлоу участвовала в записи альбома Тософф и выпускает его принадлежащая Барлоу фирма грамзаписи *Empress Music*.

Если бы я не слушал *Earth Voices*, сидя в кресле у себя дома, а смотрел программу этого альбома в виде концерта, то я назвал бы ее бенефисом Аманды Тософф. Судите сами: Аманда вместе со своей ритм-группой (Джон Махарадж на контрабасе и Морган Чайлдс за ударными) постоянно (за исключением одного трека) «на сцене», а от номера к номеру на этой «сцене» сменяют друг друга разные инструменталисты и вокалисты. В двух треках, первом (*A Dream Within a Dream*) и последнем (*Finis*) поет Эмили-Клэр Барлоу, в первом случае к трио Тософф присоединяются саксофонисты, во втором звучит гитара Алекса Гудмана. В двух номерах мы слышим дуэт мужских и женских голосов, а в *Birdwings* солирует только Алекс Самарас. Широко применяет в этом альбоме Аманда Тософф и струнную группу. В пяти композициях это дуэт скрипки и виолончели, а в *To a Stranger*, единственной композиции без трио Тософф, Фелисити Уильямс поет в сопровождении струнного квартета полного состава.

Если вспомнить о текстах песен, то надо сказать, что это почти исключительно образчики высокой поэзии. Здесь звучат положенные на музыку тексты Эдгара Аллана По, Пабло Неруды, Уолта Уитмена, канадской поэтессы начала XX века Марджори Пиктхолл и средневекового исламского мистика Джалаледдина Руми, а также знаменитая антивоенная песня Джони Митчелл *The Fiddle and the Drum*. В четырех случаях музыку к этим замечательным стихам сочинила сама Аманда Тософф и для всех восьми треков она выполнила аранжировки. Как видите, этот «бенефис» носит еще и высокоинтеллектуальный характер и демонстрирует отличный вкус самой Аманды. Большую группу исполнителей, участвовавших в записи альбома, Тософф называет своей *dream team*, и, послушав *Earth Voices*, вы согласитесь, что у нее есть для этого все основания.

Leonid Auskern

via Google Translate:

Famous Canadian jazz pianist and composer Amanda Tosoff is presenting her sixth album in her personal discography, following the highly successful Words (2016), which received a Juno nomination (the Canadian analogue of the Grammy). It was her first album with vocals and now Amanda decided to build on this success. For the past five years, Tosoff has worked and toured with singer Emily-Claire Barlow, and now Barlow herself has contributed to the recording of Tosoff's album and is being released by Barlow's Empress Music label.

If I had not listened to Earth Voices sitting in an armchair at home, but watched the program of this album in the form of a concert, I would have called it Amanda Tosoff's benefit performance. Judge for yourself: Amanda and her rhythm group (John Maharaj on double bass and Morgan Childs on drums) are constantly (except for one track) "on stage", and from number to number on this "stage" various instrumentalists and vocalists replace each other ... In two tracks, the first (A Dream Within a Dream) and the last (Finis), Emily-Claire Barlow sings, in the first case saxophonists join the Tosoff trio, in the second there is the guitar of Alex Goodman. In two numbers we hear a duet of male and female voices, and in Birdwings only Alex Samaras is the soloist. Amanda Tosoff and the string group are widely used in this album. In five compositions it is a duet of violin and cello, and in To a Stranger, the only composition without the Tosoff trio, Felicity Williams sings accompanied by a full string quartet.

If you remember the lyrics of the songs, then I must say that these are almost exclusively examples of high poetry. It features music-set lyrics by Edgar Allan Poe, Pablo Neruda, Walt Whitman, early 20th century Canadian poet Marjorie Pickthall and medieval Islamic mystic Jalaladdin Rumi, as well as Joni Mitchell's famous anti-war song The Fiddle and the Drum. On four occasions, Amanda Tosoff herself composed the music for these wonderful poems and arranged arrangements for all eight tracks. As you can see, this "benefit" is also highly intellectual in nature and demonstrates the excellent taste of Amanda herself. Tosoff calls the large group of artists who participated in the recording of the album his dream team, and after listening to Earth Voices, you will agree that she has every reason for this.